

**ODPOWIEDZI DO KARTY PRACY Z ĆWICZENIAMI DOSKONALĄCYMI CZYTANIE ZE
ZROZUMIENIEM NA BAZIE TEKSTU JULIANA PRZYBOSIA
„KONIUNKTURA LITERACKA NA ŚLĄSKU”**

Zadanie 1. (0-2p.) KAŻDA WŁAŚCIWA ODPOWIEDŹ = 1p.

W akapicie 2. znalazły się argumenty świadczące o tym, że śląska literatura miała na celu ukazanie swej oryginalności. Wymień dwa takie dowody.

np. powstanie Muzeum Śląskiego, metafora pioruna,

Zadanie 2. (0-1p.) ODPOWIEDZI O DWÓCH CZĘŚCIACH ŚLĄSKA = 1p.

Autor artykułu dzieli Śląsk na dwa obszary. Jak je nazywa?

Górny Śląsk, Śląsk Cieszyński

Zadanie 3. (0-1p.) KAŻDA WŁAŚCIWA ODPOWIEDŹ = 1p.

W tekście wskazany już jest cel zebranej koniunktury literackiej. Co nim jest?

np. sprowokowanie dyskusji na temat literatury śląskiej

Zadanie 4. (0-1p.) KAŻDA WŁAŚCIWA ODPOWIEDŹ = 1p.

Jak rozumiesz określenie „koniunktura literacka”? Wyjaśnij pojęcie.

np. bogactwo literackie

Zadanie 5. (0-1p.) KAŻDE ZDANIE, BĘDĄCE ARGUMENTEM DO WSKAZANEJ TEZY.

Podaj, z jakiego powodu twórczość Gustawa Morcinka, zdaniem autora, nie pasuje do ujęcia regionalizmu w „Czartaku”. Zacytuj zdanie będące argumentem do tej tezy.

np. „Po wtóre: regionalizm „Czartaka“ przeciwstawia się bardzo bezwzględnie urbanizmowi, wyklina miasto, „siedlisko niecnoty” [...] nie ma więc nic wspólnego z tern, co w wyobraźni Polaka łączy się z pojęciem Śląska: z kolumnadą kominów fabrycznych i szybami kopalń.”